

МОТИВ ОРЛА В КОПТСКОМ ИСКУССТВЕ: Некоторые наблюдения над памятниками из собрания Эрмитажа

В коллекции Эрмитажа выделяется группа бронзовых фигурок изображений орла или сокола. Это один из излюбленных мотивов коптского прикладного искусства V - VII вв. Фигурки птиц выступают то как отдельный образ, то как составные элементы (подставки, ручки, крышки) сложной композиции. Вопрос о круге используемых сюжетов до сих пор нуждается в уточнении. С этой целью мне хотелось бы обратиться к символике орла и ее эволюции на примере памятников из коллекции Эрмитажа.

Изображение орла имело двойной смысл: как птица, связанная со светом и солнцем и с темными силами, полными магических предсказаний. Эта двойная сущность орла прослеживается на всех этапах его существования вплоть до коптского времени. По мнению ряда исследователей, изображение орла в раннехристианском искусстве Египта было заимствовано из Сирии еще в IV в.¹ В древней Греции и Римской империи орел, с одной стороны, был эмблемой победы и триумфа, с другой, еще более важную роль он играл в религиозной жизни, символизируя собой воскресение². Уже в III в. на многих языческих памятниках, в частности сирийских, орел символизирует душу умершего³. В памятниках греческой патристики орел является одним из устойчивых уподоблений Христа⁴. Для гностиков орел выступал как символ связи между богом и людьми и изображался восходящим по лестнице⁵. Сторонники манихейства уподобляли орла Христу и считали, что он живет на солнце⁶. По мнению У.Ньюболда, происходит контаминация языческих и христианских представлений: «Из язычества они попадают к неоплатоникам, затем в гностицизм, а позже к христианским философам»⁷. Естественно, что

¹ Lucchesi Palli E. Observation sur l'iconographie de l'aigle funeraire dans l'art copte et nubien// Colloque de Chantilly, 2-6 juillet 1975. Le Caire, 1978. P. 175 - 190.

² Wittkower R. Eagle and Serpent: A Study in the Migration of Symbols// Journal of the warburg institute. 1939. T. 2. P. 310.

³ Newbold W.R. The Eagle and the basket on the Chalice of Antioch// AJA. 1925. Vol. 29. P. 379.

⁴ Wittkower R. Eagle and Serpent. P. 312.

⁵ Vries de Ad. Dictionary of Symbols and Imagery. L., 1984. P. 152.

⁶ Baur F.Chr. Das Manichaische Religionssystem. B., 1831. P. 208.

⁷ Newbold W.R. The Eagle... P. 375.

орел в христианской символике включает гораздо более широкий круг понятий и не имеет раз и навсегда фиксированного значения. Изображение орла интерпретируется многозначно: вечность, судьба, христианская душа, церковь, апостолы и сам Христос⁸.

Как символика орла отражается на конкретном материале показывает фрагмент бронзового канделябра (рис.1,1; № 10588) в виде птицы, взмывающей в небо вместе с ланью. На крыльях орла разместились фигурки дельфинов с поднятыми вверх хвостами. Основанием канделябра служит изображение трех прыгающих львов. Впервые памятник был опубликован Н.А.Крижановской в 1926 г. как уникальный образец коптской металлопластики⁹. В каталоге выставки «Византийское искусство в собраниях Советского Союза» дату канделябра определяют как V в.¹⁰, однако на выставке, проходившей в Эссене, он датируется VI в.¹¹ А.Я.Каковкин относит его к VI в. и видит в нем отражение космологических представлений в виде четырех стихий: земли (лев и лань), воздуха (орел), воды (дельфины) и огня (светильник)¹². Мне представляется, что такая сложная система символического построения характерна для уже вполне сложившегося стиля более позднего времени. Соединение нескольких раннехристианских символов показывает процесс создания нового художественного стиля. Для канделябра из Эрмитажа характерны такие черты искусства раннего средневековья, как наглядность и описательность: львы нападают на лань, олицетворение праведной христианской души, которую орел уносит ввысь, к Спасителю. Напомним, что светильник символически обозначает самого Христа, поэтому столь желанное для верующего спасение происходит тут же, у него на глазах. О том, что орел возносит лань, свидетельствует такая деталь, как дельфины на крыльях орла - символа спасенных христианских душ.

Правильные пропорции, строгий стиль птицы, а также обращение мастеров к римской иконографической традиции - орел изображен в момент взлета, его поза полна величия, взгляд суров - свидетельствуют в пользу ранней даты создания канделябра. Здесь пока еще отсутствуют атрибуты, типичные для изображений коптского орла VI в.: в клюве нет анха, вместо буллы шею орла украшает ожерелье. На возможность датировки канделябра V в. указывает также высокое качество исполнения, что проявляется не только в гравировке орла и пышной гриве льва, но и в инкрустации глаз орла, лани и дельфинов

⁸ | **Newbold W.R.** The Eagle... P. 360.

⁹ **Крижановская Н.А.** Коптские канделябры Эрмитажа// СГЭ. 1926. Т. 3. С. 82. Рис.8.

¹⁰ Искусство Византии в собраниях Советского Союза: Каталог выставки. М., 1977. С. 185. № 387.

¹¹ **Essen.** Villa Hugel. Koptische Kunst. Christentum am Nil. (3. Mai bis 15. August 1963).

¹² **Kakovkin A.** Ein einzigartiges Beispiel der koptischen Toreutik aus den Sammlung der Ermitage// Gottinger Miszellen. 1997. Т. 160. S. 47 ff.

красными камешками. Аналогичную инкрустацию глаз темным гранатом или обсидианом можно проследить на раннехристианской лампе в форме мужской головы из погребения нубийских царей в Фирке, которая датируется IV - V вв.¹³ Из этого богатого захоронения происходит большое количество коптских вещей раннего времени, в частности канделябры, сложные композиции которых состоят из образов, несущих раннехристианскую символику.

Особенно наглядной аналогией к эрмитажному канделябру служит фигурка орла IV - V вв. из собрания Думбартон Оукс (рис.1, 2)¹⁴.

Изображение орла, готовящегося к полету, часто встречается на тканях (рис.2). Одна из них хранится в Эрмитаже и датируется IV - V вв.¹⁵ По стилю, композиции и ожерелью, украшающему шею орла, изображения его на ткани V в., происходящей из Антиной¹⁶, и на канделябре очень близки. Приведенные аналогии позволяют отнести памятники из Эрмитажа к V в.

В V - VI вв. на памятниках коптского искусства появляется уже новый тип орла. Его отличают еще большая условность и схематичность изображения. Крылья орла поднимаются выше, усиливая декоративное звучание всей композиции (рис.3,4).

Заключительный этап в развитии символики орла показывают несколько образцов бронзовых фигурок VI - VII вв. из собрания Эрмитажа. Это тип орла с высоко поднятыми вверх крыльями в виде лиры, в которых он держит крест, обрамленный венком. Вся фигура декоративно условна, непропорционально тонкие крылья подчеркнуты изогнуты, а хвост отведен назад. Данный тип орла служит на вершине одной из курильниц, также хранящейся в Эрмитаже (№ 10521). Фигурку бронзового орла этого же типа рассматривает А.Я.Каковкин, считая, что она использовалась как подвеска-оберег¹⁷.

Пожалуй, из-за отсутствия специального ушка для подвешивания эту фигурку было трудно использовать как медальон. К тому же, обычно его обратная сторона объемна. Отверстие в клюве орла может служить для вставки какого-то предмета.

В XI в. на александрийских монетах появляется изображение лиры как знака восхваления христианской веры. К этому же времени относятся высказывания Климента Александрийского, где он уподобляет лиру Христу и торжеству христианства¹⁸. Венок над головой орла также символизирует собой славу и победу христианства.

¹³ Nubian Studies: Proceedings of the Symposium for Nubian Studies (Cambridge, 1978). Warminster, 1982. P. 142.

¹⁴ Ross M. Catalogue of the Byzantine and early Medieval Antiquity in DOP. Wash., 1962. Vol. 1. Pl. LI A, B. № 93.

¹⁵ Матвеев М.Э., Ляпунова К.С. Художественные ткани коптского Египта. М.; Л., 1951. С. 171 - 172. № 381.

¹⁶ Effenberger A. Koptische Kunst. Leipzig, 1987. № 113.

¹⁷ Каковкин А.Я. Коптские бронзовые фигурки орла// СГЭ. 1982. № 47. С. 52.

¹⁸ Уваров А.С. Христианская символика. СПб., 1889. С. 190.

Интересно в этой связи отметить многочисленные изображения небольших по размеру соколов, выполненных из камня, самоцветов или металла, которые существовали еще в древнем Египте (рис.1,4). Происходят они как из погребений, так и из раскопок жилищ¹⁹. Это сходство еще больше усиливается благодаря наличию в них сквозных отверстий в клюве или хвосте. Вопрос об их назначении до сих пор остается открытым. Можно только отметить, что если в первом случае речь идет о принадлежности этих фигурок Гору, то во втором - они связаны с христианством.

Обратимся к одному из лучших экспонатов коллекции Эрмитажа - бронзовому коптскому сосуду, опубликованному хранителем музея В.Г.Бок в 1895 г. Сосуд представляет собой удлиненную амфору традиционно египетской формы (рис.1,3). Ее ручками служат фигурки львов, лапы которых с двух сторон примыкают к краям сосуда. Крышка выполнена в виде сокола, увенчанного крестом, между лап которого находится дельфин. В.Г.Бок рассматривал данное изображение как «победу высшего, чистого над нечистым»²⁰. Вероятно, в трактовке этого сюжета ученый исходил из семантики римского искусства.

В 1939 г. к этому сюжету обратился сотрудник Отдела Востока Эрмитажа М.А.Шер. Источник данного мотива исследователь находил в древнеегипетском искусстве - в изображении Гора и Сета. По мнению автора, «мастера, изготовлявшие сосуды для елѳа, могли сознательно выбрать в качестве символического изображения победы доброго, исцеляющего начала над злым... тем самым как бы усиливая целительные свойства содержимого»²¹.

Рассмотрим сцену, изображенную на амфоре из Эрмитажа: два бронзовых льва, служащие ручками, нападают на дельфина, которого защищает сокол. Косвенным свидетельством в пользу предположения о защитой функции сокола служит сообщение Плиния Старшего (Pliny. Hist. Nat. X.3) о том, что для орла только один враг истинный - змея. Можно привлечь также некоторые памятники ранневизантийского круга: восточные капители V - VI вв. с изображением орла, который, сражаясь со змеей, держит в когтях какое-то небольшое животное²², и мозаику из Валенса (рис.5), где орел защищает зайца и ягнѳенка от воронов²³. Кроме известного символа спасения и вечной жизни, дельфин олицетворяет собой христианскую душу. Сокол, увенчанный крестом, выступает в данном случае символом христианской церкви. Таким образом, душа оберегается от зла, находя защиту в церкви. Мне представляется, что в

¹⁹ **Peterson B.** Archaic Egyptian Falcons. Medelhavsmuseet, 1980. Т. 15. Р. 3.

²⁰ **Бок В.Г.** Бронзовый коптский сосуд// Зап. ИАО. 1895. Т. 7. Вып. 3 - 4. С. 245. (Новая серия).

²¹ **Шер М.А.** Миф о борьбе Гора и Сета в коптских памятниках культа// Тр. Отдела Востока. Л., 1940. Т. 3. С. 105.

²² **Maquire H.** An Early Christian Marble Relief at Kavala// Delticon. 1989. Р. 287.

²³ **Newbold W.R.** The Eagle...Р. 378.

выше описанном сюжете коптские мастера обращаются к греко-римской традиции: в сцене доминирует образ сокола значительного размера, в противоположность сцене с изображением борьбы Гора и Сета. При сохранении древнеегипетского архетипа прослеживается контаминация символов орла и сокола.

Изображение на крышке коптского сосуда образа орла - типично египетская форма амфоры - отчасти объясняется возможным местом ее изготовления в Луксоре, городе с богатыми древнеегипетскими традициями. Важно отметить совпадение функции сокола и пришедшего ему на смену орла уже в первые века нашей эры. Так, в древнем Египте фараон изображался в виде Гора - божественного сокола, который после смерти фараона летел на небеса. Сокол выполнял в Египте ту же роль, что и императорский орел в римских апофеозах: душа умершего императора возносится на небо. «Сокол имеет все качества орла, - пишет Р.Виттковер, - поэтому логично, что именно он в поздних египетских текстах заменяется орлом, под чьим образом теперь почитают Гора»²⁴.

Аналогичная бронзовая пробка с изображением сокола (№ 10687) хранится в Эрмитаже. По мнению М.Э.Матве и К.С.Ляпуновой, между лап птицы также представлен дельфин²⁵. Однако уже М.А.Шер высказал предположение о том, что здесь изображена рыба или крокодил²⁶. Вытянутое туловище, продолговатая пасть животного очень близки коптскому глиняному сосуду в виде рыбы²⁷, что, на мой взгляд, служит подтверждением того, что на этом образце изображена рыба. Одни исследователи видят в данном сюжете изображение евхаристии, другие, в частности У.Ньюболд, определяют ее как таинство крещения²⁸. В данном случае рыба олицетворяет собой христианскую душу, а сокол хватая ее из бурного океана жизни²⁹. В катакомбной живописи ловля рыбы также символизировала крещение. Корона, венчающая голову птицы, позволяет видеть в ней Христа, который не только властитель всего Египта, но и «царь царей» всего мира.

Памятники из собрания Эрмитажа относятся к одному кругу сюжетов, символизируя собой спасение. Коптские мастера обращались к римской иконографической традиции, для которой характерна не тема борьбы (как можно наблюдать в древнеегипетском искусстве), а функция защиты. Несмотря на сохранение древнеегипетского архетипа, прослеживается контаминация символов орла и сокола.

²⁴ Уваров А.С. Христианская символика. С. 105.

²⁵ Матве М.Э., Ляпунова К.С. Греко-римский и византийский Египет: Путеводитель выставки. Л., 1939. С. 57. № 43.

²⁶ Шер М.А. Миф о борьбе Гора... С. 105.

²⁷ Beyond the Pharaohs: Egypt and the Copts in the 2th and to 7th centuries A.D. Baltimore, 1989. P. 99.

²⁸ Newbold W.R. The Eagle... P. 379.

²⁹ Vries de Ad. Dictionary of Symbols... P. 152.

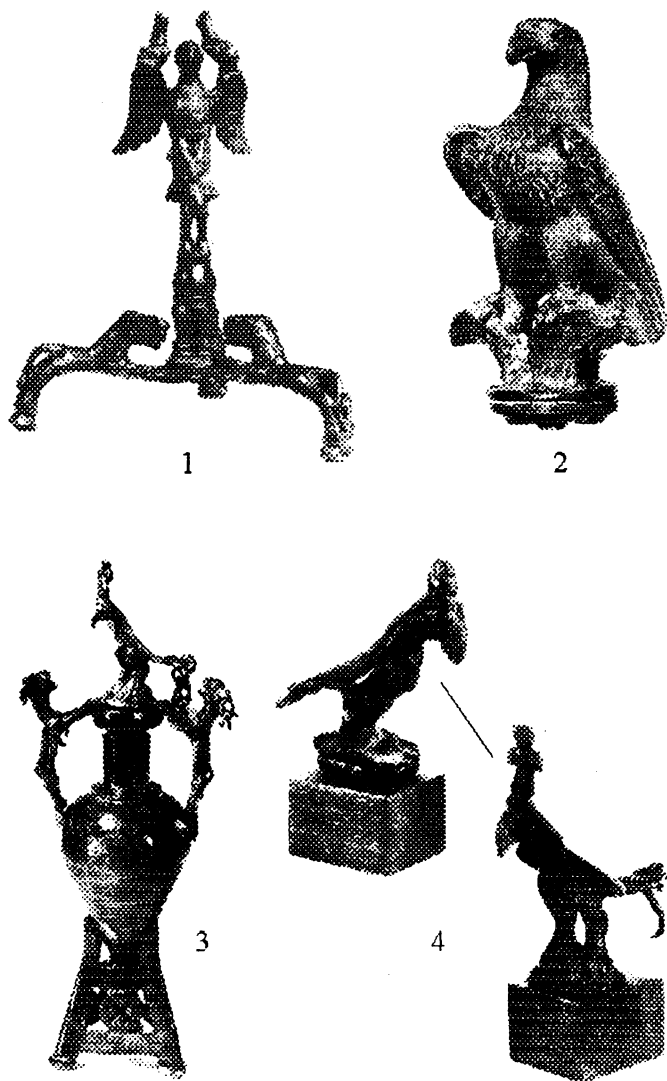


Рис. 1 Изделия V - VI вв. с изображением орла: 1 - бронзовый канделябр; 2 - терракотовая поделка; 3 - бронзовый сосуд; 4 - крышки сосудов в виде соколов

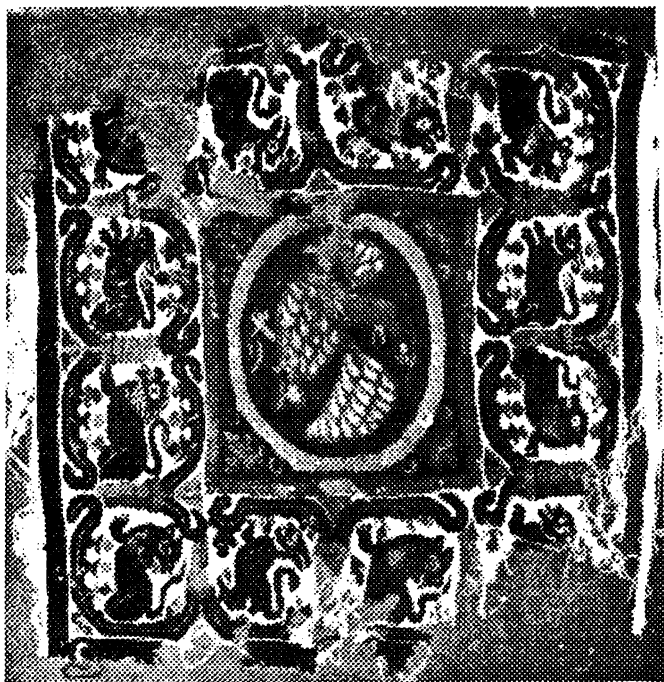


Рис.2. Ткань с изображением орла в медальоне
(V - VI вв.)



Рис.3. Стела с изображением орла (V - VI вв.)



Рис. 4. Фрагмент ткани с изображением орла (VI в.)



Рис. 5. Мозаика с изображением орла (V в.)